



B1. Ciutat i transformació social. Una mirada des del cinema

La ciutat i el cinema

El cinema sempre ha indagat sobre les problemàtiques socials des de diferents òptiques i estètiques. Però si hi ha un vincle innegable des del seu origen és amb la ciutat com a escenari i objecte d'atenció. La producció audiovisual sobre el fet urbà és múltiple i s'ha fet des de perspectives molt diferents. Això ens permet indagar i reflexionar sobre un dels fenòmens socials que més defineixen la nostra contemporaneïtat: viure a les ciutats.

D'aquesta manera, a partir de l'excel·lent material que el cinema ens proporciona, el curs es proposa explorar com els canvis socials que s'han anat succeint en els darrers anys impacten en la nostra quotidianitat generant noves formes de viure els conflictes, les desigualtat, els vincles, la política i la transformació social. Des d'aquí es tracta de reflexionar entorn a la complexitat dels reptes relacionats amb el viure a las ciutats contemporànies.

Cada sessió tindrà un esquema similar: una introducció al tema, la projecció de la pel·lícula i la segona part es dedicarà al debat entre els participants i una persona especialista en la temàtica.

1

Objectius

- Reflexionar entorn la creixent complexitat social i urbana i les seves múltiples dimensions
- Convidar a debatre sobre les diverses maneres de viure i entendre les ciutats
- Proposar una visió integral en la forma d'abordar les respostes a les problemàtiques urbanes
- Convidar a la reflexió crítica i innovadora sobre els objectius i instruments de les polítiques urbanes
- Estimular l'anàlisi crítica de la realitat social amb l'acostament a experiències i/o enfocaments innovadors

Procediment d'avaluació

Avaluació contínua. Es tindrà en compte l'assistència, la participació a les sessions i una reflexió sobre algun dels temes tractats a cadascuna de les sessions.



Coordinació: Mariela Iglesias i Joan Subirats de l'Institut de Govern i Polítiques Públiques (IGOP) de la UAB.

Professorat: Mariela Iglesias (IGOP-UAB), Joan Subirats (IGOP-UAB) i altre professorat convidat especialista en cada tema.

Calendari: del 30 de juny al 4 de juliol de 2014.

Horari: de 16:00 a 20:00h.

Durada: 20 h.

Lloc: Escola de l'IGOP. Passeig d'Urrutia, 17, 08042 Barcelona.

Preu: 90 € (col·lectiu amb descompte 75 €).

Inscripcions: [http://bit.ly/Ciutat i Cinema](http://bit.ly/Ciutat_i_Cinema)

+ **Info:** Escola de l'IGOP. igop.bcn@uab.cat / Tel.: 93 407 62 03 / <http://escoladeligop.com/>

PROGRAMA (subjecte a modificacions per disponibilitats de pel·lícules)

2

Dilluns 30 de juny

"Blade Runner": La ciutat com a distòpia



- L'urbà en la seva dimensió econòmica i coercitiva
- Tecnologia, desigualtat, vigilància i polarització
- La ciutat total, però dividida. La desigualtat en l'espai. Fora i dins.
- Monopolis, simulació, solitud i artificialitat
- La fuga de la ciutat com sortida cap a la incertesa esperançadora

"Blade Runner" (Ridley Scott, 1982)

Títol original: Blade Runner

Direcció: Ridley Scott

Guió: Hampton Fancher, David Peoples, Roland Kibbee, basat en la novel·la "Do Androids Dream of Electric Sheep?", de 1968, de Philip K. Dick.

Any: 1982

Durada: 112 minuts

País: EUA

Productora: Warner Bros Pictures

Gènere: Drama, Ciència ficció

Dimarts 1 juliol

“Blue in the face”: La ciutat com a espai públic



- L'urbà en la seva dimensió social i simbòlica
- La ciutat com a construcció social complexa
- Les diferents dimensions de l'espai públic
- La memòria, el conflicte, la diversitat i la trobada
- Espai públic més enllà del que és públic
- La irrupció del mercat
- Referents i llaços comunitaris
- La festa com a renovació i trobada amb els altres

“Blue in the face” (Wayne Wang, Paul Auster, 1995)

Títol original: Blue in the face

Direcció: Wayne Wang, Paul Auster

Guió: Paul Auster

Any: 1995

Durada: 98 minuts

País: EUA

Productora: Miramax

Gènere: Comedia/ cinema independent

3

Dimecres 2 juliol

“Performing the border”: la ciutat desert



- Capitalisme, gènere i classe a la frontera
- L'explotació de gènere en l'economia globalitzada d'alta tecnologia
- La fàbrica al desert, la no ciutat
- Moviments fronterers, ruptures culturals i disciplinament
- Explotació-femicidi
- Organització i solidaritat

“Performing the border” (Ursula Biemann, 1999)

Títol: Performing the Border

Direcció: Ursula Biemann

Any: 1999

Durada: 42 min

País de producció: Suïssa, Mèxic

Gènere: Documental

Dijous 3 juliol

“Pizza, birra, faso”: la ciutat perifèrica



- La dimensió cultural i de classe en l'ocupació de l'espai
- A què anomenem perifèrica?
- Joves, crisi i classe: Altres cultures, subcultures?
- La ciutat en capes
- La visió dels "altres"

“Pizza, birra, faso” (Bruno Stagnaro, Adrián Caetano, 1997)

Títol original: Pizza, birra, faso

Direcció: Bruno Stagnaro, Adrián Caetano

Guió: Bruno Stagnaro, Adrián Caetano

Any: 1997

Durada: 82 minuts

País: Argentina

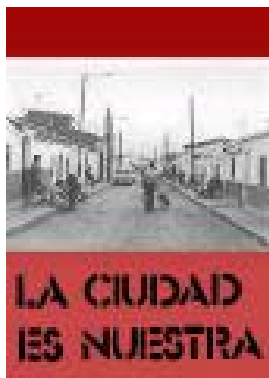
Productora: Palo y a la Bolsa Cine

Gènere: Drama social

4

Divendres 4 juliol

“La ciudad es nuestra”: la ciutat com a espai de conflicte i de dret



- L'urbà en la seva dimensió política
- La ciutat com a objecte i espai de conflicte
- Moviments socials urbans i lluita política
- Memòries i aprenentatges des del conflicte
- Solidaritat, xarxes i estratègies abans i ara
- El retorn de la política? “La promesa de la política”?
- El dret a la ciutat: cap a nous models? la ciutat comuna?

“La ciudad es nuestra” (Tino Calabuig, Miguel Angel Cándor 1975)

Direcció: Miguel Angel Calabuig, Tino Condor

Guió: Tino Calabuig, Miguel Angel Condor

Any: 1975

Durada: 56 minutos

País: Espanya

Gènere: Documental